

Matematika v 16. a 17. století

Eduard Fuchs

Významní umělci 16. a 17. století

In: Jindřich Bečvář (editor); Eduard Fuchs (editor): Matematika v 16. a 17. století. Seminář Historie matematiky III, Jevíčko, 18.8.–21.8.1997. (Czech). Praha: Prometheus, 1999. pp. [75]–83.

Persistent URL: <http://dml.cz/dmlcz/401576>

Terms of use:

© Jednota českých matematiků a fyziků

Institute of Mathematics of the Czech Academy of Sciences provides access to digitized documents strictly for personal use. Each copy of any part of this document must contain these *Terms of use*.



This document has been digitized, optimized for electronic delivery and stamped with digital signature within the project *DML-CZ: The Czech Digital Mathematics Library* <http://dml.cz>

VÝZNAMNÍ UMĚLCI 16. A 17. STOLETÍ

EDUARD FUCHS

BELLINI Giovanni (asi 1430—1516), italský renesanční malíř, oficiální malíř Benátské republiky. Rozvíjel nové cítění prostoru.

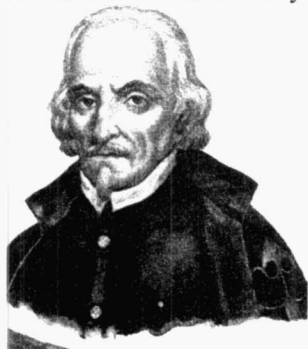
BERNINI Gian Lorenzo (1598—1680), italský stavitel, sochař a malíř. Autor četných náhrobků, portrétních bust, kolonády u sv. Petra v Římě.

BOSCH Hieronymus (vl. jménem **H. B. van Aken**) (1450—1516), nizozemský malíř, autor fantastických a imaginativních výjevů.

BOTTICELLI Sandro (vl. jménem **Alessandro Filippi**) (1445—1510), florentský malíř (obr. vpravo). Nejznámější díla: *Primavera*, *Zrození Venuše*.



BRUEGHEL Pieter, st. (1525?—1569), nejvýznamnější nizozemský malíř 16. století. Autor žánrových obrázků ze života a krajín.



CALDERÓN Pedro, de la Barca (1600—1681), španělský dramatik, nejvýznamnější umělec španělského baroka. Autor více než 200 her.

CARAVAGGIO (vl. jménem **Michelangelo Merisi**) (1573—1610), italský malíř, jeden z hlavních představitelů italského baroka. Nejznámější díla: *Kladení do hrobu*, *Madonna di Loreto*, *Smrt Panny Marie*.

CARPACCIO (vl. jménem **Vittore Scarpazza**) (1465—1525), benátský malíř, autor portrétů, oltářních obrazů aj.

CELLINI Benvenuto (1500—1571), florentský manýristický sochař a zlatník činný ve Francii.

CERVANTES Miguel de Saavedra (1547—1616), španělský spisovatel, nejvýznamější autor španělské renesance. Hlavní dílo: *Důmyslný rytíř Don Quijot de la Mancha*.



CORNEILLE Pierre (1606—1684), francouzský dramatik, autor 22 her (*Cid*, *Horatius*, *Lhář* aj.)

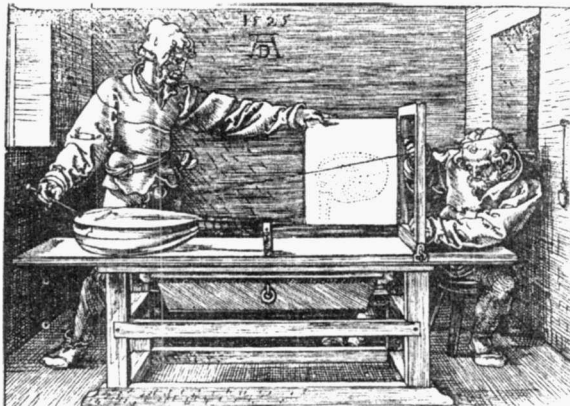
CORREGGIO (vl. jménem **Antonio Allegri**) (1489—1534), milánský malíř.

CRANACH Lukas, st. (1472—1553), německý malíř a grafik, zakladatel saské renesanční malířské školy. Byl přítelem Lutherovým a proto byl pokládán za hlavního malíře německé reformace.

DEFOE Daniel (1659—1731), anglický spisovatel, jeden ze zakladatelů anglického realismu. Autor *Robinsona Crusoe*.



DÜRER Albrecht (1471—1528), německý malíř, grafik a teoretik umění. Vytvořil osobitou syntézu německé gotiky s renesančními výboji (na obr. vlevo vlastní autoportrét, vpravo jedna z jeho pomůcek).



DYCK Anthonis van (1599—1641), vlámský malíř činný mj. v Itálii a Anglii. Vytvořil reprezentační šlechtický portrét, položil základy anglického portrétního umění.

GIORGIONE (vl. jménem **Giorgio da Castelfranco** nebo **Giorgio Barbarelli**) (1476?—1510), benátský malíř, zakladatel vrcholné benátské renaissance.

GRECO El (vl. jménem **Dominikos Theotokópulos**) (1541—1614), malíř krétského původu, žil převážně v Toledu. Vytvořil spirituální expresivní styl s vizionářskými krajinami.

GRÜNEWALD (vl. jménem **Mathias Neithardt-Gotthardt**) (1475—1528), německý malíř, představitel pozdně gotického expresivního spiritualismu. Hlavní dílo: *Isenheimský oltář*.

HALS Frans (1581?—1666), holandský malíř, nejvýznamnější světový portrétista.

HOLBEIN Hans, ml. (1497—1543), německý renesanční malíř a grafik. Dvorní malíř Jindřicha VIII.

LA FONTAINE Jean, de (1621—1695), francouzský básník, prozaik a dramatik období klasicismu. Autor 12 knih *Bajek*.

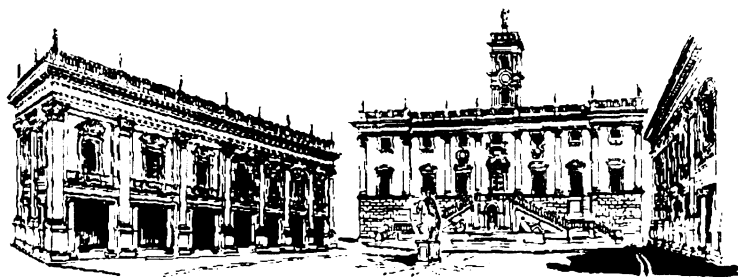


LA ROUCHEFOUCALD François de (1613—1680), francouzský spisovatel moralista, mistr klasické prózy. Hlavní dílo: sbírka aforismů a morálních sentencí *Krutá kniha aforismů s lehkými úvahami o těžkém životě*.



LEONARDO da Vinci (1452—1519), florentský malíř, sochař a architekt vrcholné renesance, technik a přírodovědec. Hlavní díla: *Madona ve skalách*, *Poslední večeře*, *Mona Lisa* aj.

MICHELANGELO Buonarroti (1475—1564), florentský sochař, malíř, architekt a básník. Hlavní díla: *Pieta*, *David*, fresky v *Sixtinské kapli*, plastiky v *Medicejské kapli* ve Florencii, od r. 1546 řídil stavbu chrámu *sv. Petra* v Římě, kterou dotvořil, architektonicky vyřešil *náměstí na Kapitolu* (na obr. dole).



MILTON John (1608—1674), anglický básník, dovršitel pozdní renesance. Hlavní dílo: epos *Ztracený ráj*.



MOLIÈRE (vl. jménem **Jean-Baptiste Poquelin**) (1622—1673), francouzský dramatik, herec a divadelník. Hlavní díla: *Lakomec*, *Misanthrop*, *Zdravý nemocný*, *Scapinova šibalství* aj.

MONTEVERDI Claudio (1567—1643), italský skladatel, autor madrigalů, oper i baletů.

MURILLO Bartolomé Estéban (1618—1682), španělský barokní malíř. Vytvářel zejména lyrické obrazy ze života Panny Marie a Krista.

PURCELL Henry (1659—1695), anglický skladatel a varhaník, nejvýznamnější představitel anglické barokní hudby. Hlavní přínos je v oblasti melodiky a harmonie.

RABELAIS François (1494?—1553), francouzský renesanční spisovatel a humanista. Hlavní dílo *Gargantua a Pantagruel*.



RACINE Jean (1639—1699), zakladatel francouzské tragédie. Hlavní dramata: *Andromacha*, *Britannicus*, *Berenika*, *Bajazet*, *Ifigénie v Aulidě*, *Faidra*, *Esther*.

RAFFAEL (vl. jménem **Raffaello Santi** nebo **Sanzio**) (1483—1520), italský malíř a architekt vrcholné renesance. Hlavní díla: *Sixtinská madona*, *Klanění králů*, fresky ve *Stanza della Segnatura* ve Vatikáně.

REMBRANDT Harmensz van Rijn (1606—1669), holandský malíř a grafik. Vytvořil osobitý styl s temnosvitem jako důležitým vyjadřujícím prostředkem. Jeho dílo je jedním z vrcholů holandského malířství.



RUBENS Petrus Paulus (1577—1640), vlámský barokní malíř, zakladatel rozsáhlé dílny v Antverpách. Tvořil dynamické kompozice s náboženskými, loveckými aj. náměty.

RUISDAEL Jacob, van (1628—1682), holandský malíř, představitel romanticky pojaté krajinomalby.



SCARLATTI Alessandro (1660—1725), italský skladatel, významný představitel neapolské školy, autor více než 100 oper. (Na vývoj klavírní hry měl značný vliv jeho syn Domenico (1685—1757).)

SHAKESPEARE William (1564—1616), největší anglický a světový dramatik, autor 36 her (*Jindřich VI.*, *Richard III.*, *Zkrocení zlé ženy*, *Sen noci svatojánské*, *Kupec benátský*, *Jak se vám líbí*, *Mnoho povyku pro nic*, *Večer tříkrálový*, *Falstaff*, *Romeo a Julie*, *Julius Caesar*, *Hamlet*, *Othello*, *Král Lear*, *Macbeth* aj.)



STOSS Veit (Stwosz, Wit) (1447?—1533), německý pozdně gotický sochař, řezbář, malíř a grafik, činný zejména v Krakově a Norimberku.

SWIFT Jonathan (1667—1745), irský spisovatel a satirik, autor *Gulliverových cest*.

TASSO, Torquato (1544—1595), poslední velký básník italské renesance. Významně ovlivnil další vývoj italské poezie.



TINTORETTO (vl. jménem **Jacopo Robusti**) (1518—1594), benátský malíř, jeden z hlavních představitelů manýrismu. Tvořil velké obrazy s biblickými náměty.



TIZIAN (vl. jménem **Tiziano Vecellio**) (1490?—1576), benátský malíř vrcholné renesance. Osobní malíř Karla V.; usiloval o vytvoření ideálu krásna. (Na obr. vlevo vlastní autorportrét.)

VASARI Giorgio (1511—1574), italský malíř, spisovatel a stavitel; znám především jako autor knihy *Životopisy nejvýznamnějších malířů, sochařů a architektů*.

VEGA Carpio, Lope Félix de (1562—1635), španělský básník a dramatik, nejplodnější spisovatel „zlatého věku španělské literatury“, autor asi 2 000 her.



VELÁZQUEZ Diego Rodriguez de Silva (1599—1660), španělský malíř, tvůrce reprezentačních portrétů, spojil realismus s konvenční dvorskou ikonografií.

VERMEER van Delft, Jan (1632—1675), holandský malíř. Na svých obrazech zachytil lidské postavy při činnosti v uzavřených interiérech (*Žena vážící perly, Krajčárka* aj.).

VERONESE (vl. jménem **Paolo Caliari**) (1528—1588), italský malíř, představitel benátské pozdní renesance. Autor monumentálních pláten s biblickými a mytologickými náměty.



WREN Christopher (1632—1723), anglický architekt, matematik a astronom. Po požáru Londýna v r. 1666 hlavní městský architekt (*katedrála sv. Pavla* – na obr.).