

Zpravodaj Československého sdružení uživatelů TeXu

Zdeněk Wagner

27th TUG Annual Meeting, Marrákéš 2006, krátká reportáž

Zpravodaj Československého sdružení uživatelů TeXu, Vol. 17 (2007), No. 1, 60–64

Persistent URL: <http://dml.cz/dmlcz/150029>

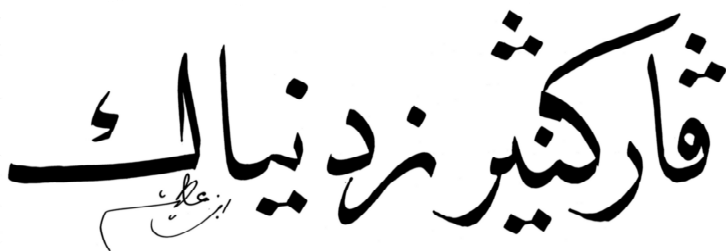
Terms of use:

© Československé sdružení uživatelů TeXu, 2007

Institute of Mathematics of the Czech Academy of Sciences provides access to digitized documents strictly for personal use. Each copy of any part of this document must contain these *Terms of use*.



This document has been digitized, optimized for electronic delivery and stamped with digital signature within the project *DML-CZ*:
The Czech Digital Mathematics Library <http://dml.cz>



TUG 2006

Kaligrafii mého jména vytvořil Mohamed Jamal Eddine Benatia

Ve dnech 9.–11. listopadu 2006 se konalo 27. výroční shromáždění TUGu spojené s konferencí, jejíž název byl *International Conference on Digital Typography & Electronic Publishing: Localization & Internationalization*. Inspirován tématem jsem přihlásil příspěvek o hindštině v Babylónu. Překlad mého příspěvku do češtiny najdete v tomto čísle Zpravodaje. Příspěvky většiny ostatních účastníků se však týkaly arabštiny nebo arabského písma, včetně přednášky dalšího českého zástupce, Karla Píšky. Někteří účastníci žertovně říkali, že jsem jediný hindsky mluvící člověk na arabské konferenci.

Na konferenci zazněly též přednášky, které s arabštinou nesouvisely. Jonathan Kew představil Xe_{La}TeX, Taco Hoekwater a Hans Hagen promluvili ve svých přednáškách o vývoji Lua_{TeX}u, Con_{TeX}tu, METAPOSTu a o OpenMath. Dalšími tématy byly např. L^A_{TeX}3 (Morten Høgholm) a projekt T_EX Gyre (Hans Hagen, Jerzy Ludwiczowski, Volker RW Schaa). Mezi sponzory projektu T_EX Gyre byl uveden i ζ TUG.



Obrázek 1: Zahájení konference, zleva Barbara Beeton (American Mathematical Society), Boumedine Tanouti (UCAM), Mohssine Belkoura (FSSM)

Zde bych si dovolil malou odbočku. K zamyšlení mě vede jednak zmínka Petra Olšáka o tom, že František Štorm přirovnal $\mathcal{S}\text{TUG}$ ke „sdružení uživatelů kladívka“, a také *Anketa uživatelů $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$* zveřejněná ve Zpravodaji 3–4/2003 (Josef Polách). Podle výsledků ankety poměrně mnoho Čechů a Slováků používá $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$, ale nemají potřebu se organizovat. Mezi komerčním softwarem a $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ em je však zásadní rozdíl. Komerční program si koupíte a jeho cena slouží mimo jiné jako mzda programátorům. O tom, jaké funkce bude program mít, rozhodují peníze zákazníků. Programátor implementuje to, co hodlá dostatečně velké množství zákazníků zaplatit. $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ a související software je většinou dílem dobrovolníků, kteří pracují zdarma ve volném čase. Tímto způsobem však nelze vytvořit vše. Na větší projekty musí programátor věnovat více než jen svůj volný čas, a musí tedy být za svoji práci zaplacen. K tomu je využíváno sponzorství $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ ových organizací.

Uživatelé občas namítají, že $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ bude žít i bez $\mathcal{S}\text{TUG}$ u. To je samozřejmě pravda. Finanční podpora dalšího vývoje se najde i v jiných končinách světa. Něco však bez $\mathcal{S}\text{TUG}$ u nebude: podpora kvalitní české a slovenské typografie v mezinárodních distribucích. Nejde jen o peníze, jde i o to, že potřebujeme, aby se do jisté míry zbytek světa podřídil malé $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ ové komunitě, která nad vybraná písmena píše háčky a čárky. Zde těžko pomůže hlas jednotlivců, ale váhu má organizace, která je vidět tím, že vykonává nějakou činnost, že její členové přispívají k vývoji $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ u, že jezdí na mezinárodní $\text{T}_{\text{E}}\text{X}$ ové konference. Kdyby



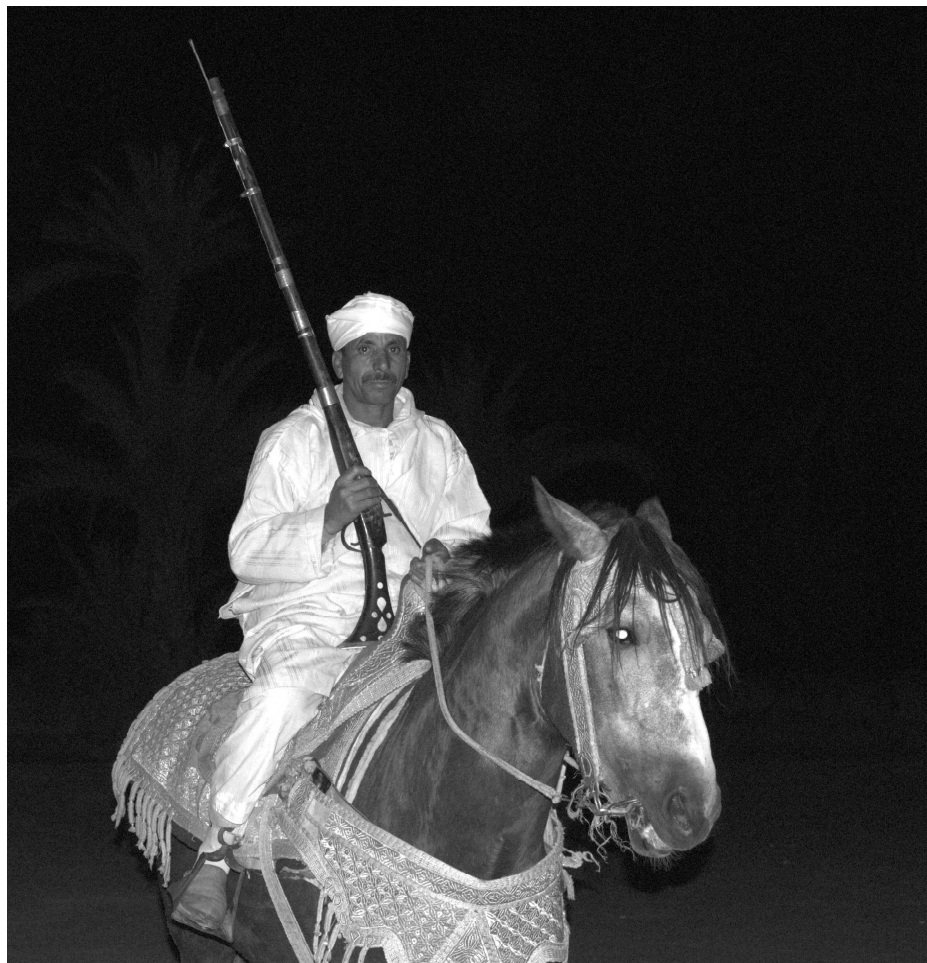
Obrázek 2: Pohled na jednu z univerzitních budov

nový český a slovenský modul pro babel nebyl oficiálním projektem $\text{\LaTeX}$ u, byla by jeho šance na zařazení do standardní distribuce $\text{\LaTeX}$ u minimální. Řada balíčků, užitečných pro Čechy a Slováky, by pak byla roztroušena po osobních webových stránkách několika aktivních $\text{\TeX}$ istů a bylo by na každém uživateli, aby si s tím poradil, jak umí.

Zanechme však chmurných vizí a vraťme se k původnímu tématu. Konference se konala na Cadi Ayyad University. Universitu není snadné fotografovat, protože na všech prostranstvích roste tropická vegetace včetně palm. Objektiv fotoaparátu zachytí tedy jen část budovy.

Konference neměla jen část $\text{\TeX}$ ovou, ale neméně zajímavou část společenskou. Marrákéš je turisticky významné město. Přestože je Maroko muslimským státem, není islám praktikován nijak fanaticky. Zhruba polovina žen se obléká evropsky a mnoho z nich na ulici zdraví turisty. Přestože ortodoxní islám zakazuje zobrazování lidí i zvířat, není nutno se obávat fotografování na ulici, jen občas je nutno se smířit s tím, že někdo si za to nechá zaplatit.

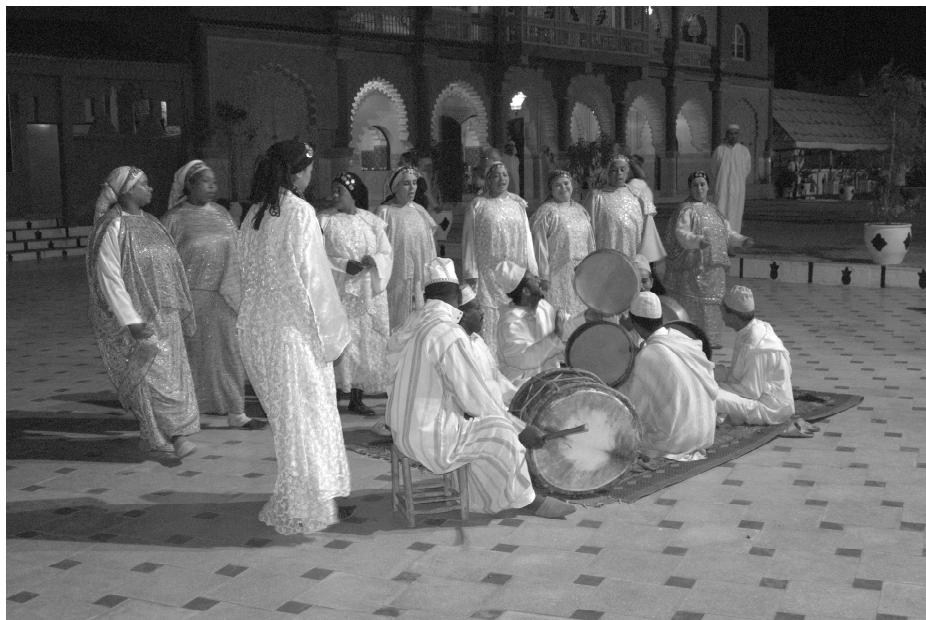
Maroko bývala francouzská kolonie. Z toho vyplývá, že obyvatelé mimo svoji mateřštinu ovládají především francouzštinu. Byla ode mne dost velká troufalost, že jsem se vydal do Maroka s naprostou neznalostí arabštiny a francouzštiny.



Obrázek 3: Příjezd na banket v Chez Ami

Naštěstí jména ulic jsou psána i francouzsky, takže se průměrně gramotný turista může orientovat podle mapy. Maročané tedy většinou anglicky neumí, ale snaží se. A když si taxikář není jist, že správně rozuměl, vytáhne papír a tužku a pomůže obrázek.

Po dobu konání konference byly zajištěny obědy v malé restauraci, kde jsme dostávali spoustu dobrého jídla, že jsme to ani nestačili sníst. A závěrečnou tečkou byl grandiózní banket v Chez Ami s ohňostrojem s logem konference (viz fotografie na obálce).



Obrázek 4: Jedna z hudebních a tanečních skupin v Chez Ami

Vlastní chybou při rezervaci letenek jsem se nemohl zúčastnit výletu organizovaného následujícího dne po skončení $\text{\TeX}$ ového programu. Poslední dopoledne před odletem jsem věnoval krátké procházce, kdy jsem hodlal nakoupit nějaké drobné suvenýry za zbývajcí dirhamy. Mezi obchůdky jsem si vybral jeden, který na mě působil nejsympatičtěji. A při placení jsem zjistil, že prodavač v tom obchodě je Ind.

Reference

TUGboat 27:2, 2006.

<http://www.tug.org/TUGboat/Contents/contents27-2.html>